

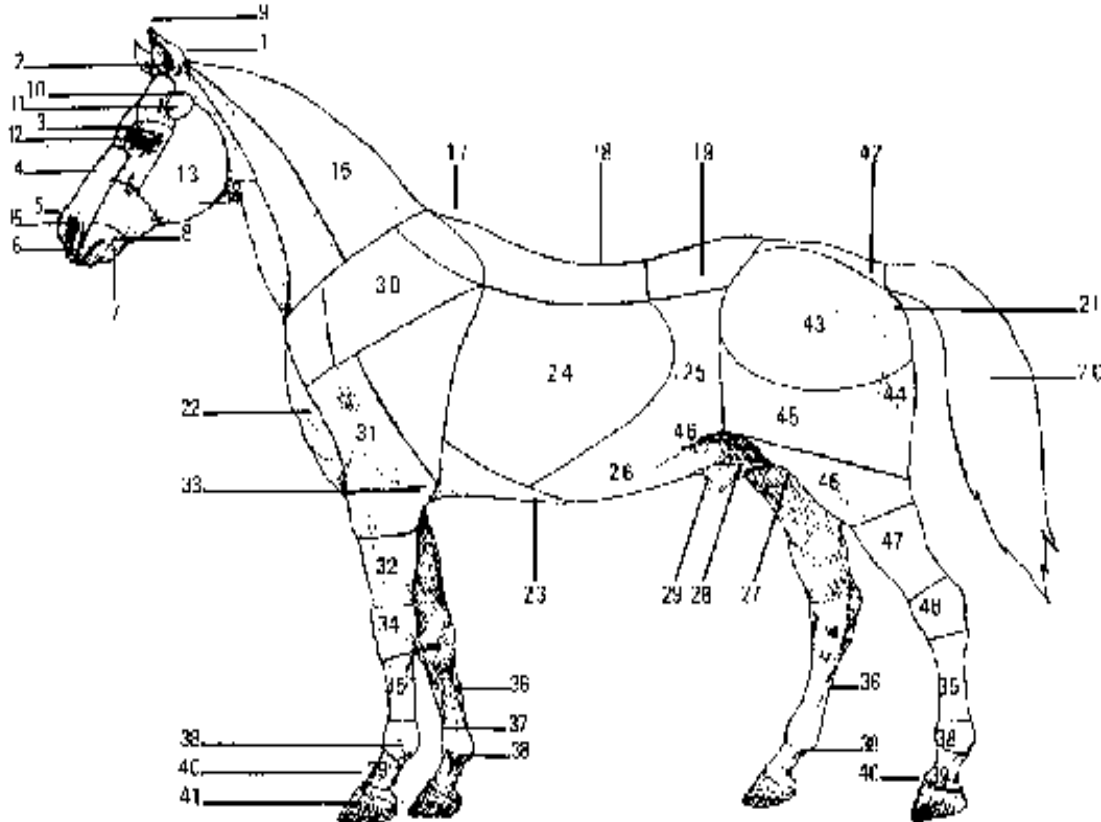


## CUARTA PARTE

## SEGUNDO PUNTO

# Morfología

REGIONES DEL CUERPO DEL CABALLO



- 1 - Nuca; 2 - Frente; 3 - Testuz; 4 - Dorso de hocico; 5 - Punta de la nariz; 6 - Belfo superior; 7 - Mentón; 8 - Barbada; 9 - Orejas; 10 - Sien; 11 - Peñasco; 12 - Ojo; 13 - Mandíbula; 14 - Bordo de la quijada inferior; 15 - Ollares; 16 - Cuello; 17 - Cruz; 18 - Dorso; 19 - Zona lumbar; 20 - Cola; 21 - Ano; 22 - Pecho; 23 - Paso de cincha; 24 - Costillares; 25 - Flanco; 26 - Vientre (abdomen); 27 - Testiculos (escroto); 28 - Pene; 29 - Prepurio; 30 - Espalda; 31 - Brazo; 32 - Brazuelo; 33 - Codo; 34 - Rodilla (carpo); 35 - Caña (metacarpo); 36 - Tendones flexores del pie; 37 - Canon; 38 - Menudillo; 39 - Cuartilla; 40 - Corona del pie; 41 - Mano; 42 - Grupa; 43 - Anca; 44 - Glúteo; 45 - Muslo; 46 - Babilla; 47 - Plema; 48 - Corvejón

Para realizar una descripción morfológica del caballo, su cuerpo está dividido en cuatro partes: **cabeza, cuello, tronco y extremidades**.

## L a Cabeza

**Es la parte superior del cuerpo**, que está unida al extremo anterior del cuello. Contiene el cerebro y los principales órganos sensoriales. Considerada de modo global, la cabeza ha de ser ligera, con las venas subcutáneas bien marcadas, el pelo y la piel finos. También debe tener una colocación correcta, con suficiente musculatura, bien cuadrada y unida al cuello, sin parecerse a la de un carnero, ni tampoco hundida o aplastada.

En algunos ejemplares la cabeza es *demasiado grande* (cabeza pesada) o *demasiado larga* (cabeza cónica), defectos que dan un aspecto feo al caballo y hacen pesado su manejo.

**La cabeza cónica**, o sea muy ancha en la parte superior y estrecha en los bellos, es un indicio de mala raza y de poco vigor. La cabeza *acarnurada o de camero*, cuando su perfil es convexo, en la frente y en la nariz, también ofrece un mal aspecto.

**La cabeza achatada**, hundida en la frente y la nariz, es un indicio de inteligencia si se complementa con una frente ancha.

**La cabeza de liebre**, estrecha en las sienes y en el morro, con las orejas muy próximas entre sí y con poca carne, se observa generalmente en los caballos nerviosos o malévolos.

**La cabeza de rinoceronte**, hundida en la nariz y con el hocico muy protuberante, por lo general es signo de estupidez.

**La cabeza que destapa**, también llamada *pico al viento* va demasiado alta, casi en la línea del cuello, y la *encapotada* está demasiado cerca del pecho. Tanto el primero como el segundo defecto anulan casi por completo la acción de la embocadura.

Por otro lado se dice que la cabeza es *gorda o cargada de carne* si tiene demasiadas partes blandas, y *delgada o flaca* si carece de volumen muscular. Se considera *demasiado enganchada* cuando se une al cuello por una base ancha, y *poco enganchada* en el caso opuesto; el primer defecto comporta dificultades en los giros, y el segundo es un signo de obstinación.

La cabeza comprende las siguientes partes:

**Copete**, la parte más elevada, situada entre las dos orejas y entre la frente y la nuca, está adornada por un mechón de crines (tupé) que cuelga sobre la frente. El vértice debe ser bastante alto y prominente, y el mechón ha de estar formado por crines muy finas y largas, que tienen que dividirse de manera natural en dos mechas.

**Nuca**, parte superior trasera de la cabeza, está situada detrás del vértice de la cabeza, al inicio del cuello, y es en donde se apoya el testero de la cabezada. Es conveniente que no sea demasiado alta, ni esté demasiado hundida.

**Orejas**, que han de ser pequeñas, finas, con poco pelo, rectas, bien situadas, con un buen arranque, tienen que estar más o menos separadas en relación con su longitud. Son *gachos* los caballos que las tienen peludas o casi colgantes; si las orejas son largas, pendulantes y siguen con un movimiento vertical los pasos del animal al andar, reciben el nombre de *orejas blandas o de caballo orejudo*, y si son cortas y demasiado separadas entre sí se llaman *orejas de burro*.

**Parótidas**, las regiones laterales traseras de la cabeza, que corresponden al lugar ocupado por las glándulas del mismo nombre, se extienden desde la base de las orejas hasta la garganta, y forman una gran parte de la inserción de la cabeza. Estas zonas han de ser pequeñas y poco prominentes, de modo que no impidan los movimientos laterales de la cabeza.

**Testuz**, la parte superior delantera, la que más superficie de la cabeza ocupa, limita en la parte superior con el mechón, lateralmente con los ojos, y en la parte inferior con la nariz. Esta región debe ser ancha, espaciosa y plana, ni demasiado convexa, ni demasiado hundida o aplastada.

**Sienes**, están situadas en la parte lateral superior de la cabeza, entre la base de las orejas, las parótidas y los planos de los carrillos. Esta región está atravesada por una arteria bastante superficial (temporal) y constituye un punto adecuado para tomar el pulso al animal. Las sienes tienen que ser enjutas, iguales y más bien prominentes.

**Surcos**, dos cavidades más o menos profundas, situadas por encima de las órbitas, entre las sienes y las partes superiores laterales del testuz. Tienen que ser iguales y poco profundas.

**Órbitas**, dos cavidades óseas, situadas en las partes laterales y anteriores de la cabeza, al lado del arranque de la nariz, debajo de los surcos y del testuz.

Contienen los ojos.

**Ojos**, con sus elementos accesorios y principales, han de ser grandes, iguales, despiertos, bien abiertos, y situados al nivel de la cabeza.

Cuando son salientes se llaman *de buey*, o *porcinos* si son pequeños y están hundidos en las órbitas. En el primer caso el caballo puede ser miope y ver sombras, mientras que en el segundo puede ser malévolo y terco. Los ojos de volumen desigual pueden ser un síntoma de una enfermedad llamada corrientemente *del lunes*.

**Si la pupila está fija y es insensible a los cambios** de luz sin tener aparentemente otra lesión, el ojo no ve (amaurosis). Los humores oculares turbios y las manchas en la córnea alteran la visión completa. Los párpados tienen que ser finos, han de estar bien abiertos y poder moverse libremente. No tienen que estar hinchados, hundidos, arrugados o caídos.

**Planos de los carrillos**, que se encuentran en las dos regiones laterales de la cabeza, limitan por la parte anterior con los ojos y la nariz, con las sienas por la parte superior, las comisuras de los belfos por la parte inferior, y con las quijadas por la parte trasera. Los carrillos deben ser más bien enjutos y apretados, con la apófisis cigomática prominente. Si son demasiado largos y rellenos aumentan el volumen de la cabeza y contribuyen a hacerla pesada.

**Nariz**, dispuesta entre el testuz, los ojos, las quijadas y el belfo superior, tiene como base los huesos nasales, y ocupa los dos tercios de la región anterior e inferior de la cabeza. La parte superior de la nariz se llama *arranque*, la intermedia es donde debe apoyarse la muserola y se denomina *dorso*, mientras que la parte inferior, que se confunde con el belfo superior, es la *punta*. La nariz tiene que ser plana, ancha, con los orificios nasales u ollares grandes y bien abiertos; la pituitaria de color rosado y un poco humedecida por la mucosidad.

**Ollares**, los ollares demasiado estrechos son un defecto notable porque el caballo inspira con dificultad.

**La boca, y los elementos que la componen**, merecen un examen detallado.

Su abertura no debe ser ni demasiado ancha ni demasiado estrecha. Se dice que tiene un *buen corte* cuando las comisuras de los labios coinciden con el punto medio de las barras. Si la boca es *demasiado larga* o rasgada y grande, la embocadura no puede apoyarse exactamente sobre las barras, y se aproxima demasiado a los molares, en tal caso se dice que el caballo engulle o se bebe el hierro. Si es demasiado estrecha y pequeña de conejo la embocadura se apoya sobre los colmillos, tira de los labios hacia arriba, y estos quedan fruncidos y a

menudo dañados, en este caso la acción del hierro no es segura y el apoyo es falso.

Los caballos notan el sabor de la embocadura masticándola e impregnándola de saliva, hecho que llena toda la boca de espuma blanca.

Las barras, espacios que separan en la mandíbula inferior los primeros molares de los colmillos en los machos, o de los últimos incisivos en las hembras, deben ser iguales y bien colmadas, altas y ligeramente redondeadas. Cuando son muy finas y angulosas hacen que la boca sea demasiado sensible a la acción del hierro y, por el contrario, si son demasiado camosas, bajas, con la membrana que los reviste demasiado espesa, pueden acabar siendo callosas e insensibles; en este caso se dice que el caballo es *duro de boca*.

**L**a lengua, que debe estar intacta, tiene que ser lisa y proporcionada con el espacio que ha de ocupar y con la altura de los asientos. La lengua, cuando es demasiado voluminosa, dificulta la acción de la embocadura, y la boca es dura y poco precisa; si es demasiado larga tiende a salir de la boca y causa un efecto desagradable; si entra y sale con frecuencia es que la «pasa sobre el filete»; es colgante cuando permanece fuera de la boca mientras se embrida al caballo; finalmente, puede presentar úlceras, cortes, o bien algún ejemplar puede carecer de ella.

**Las encías** deben ser finas, húmedas y de color rojo pálido, poco descarnadas y sin inflamaciones ni ulceraciones.

**El paladar** tiene que ser fresco, más bien carnososo, y no enjuto como en los caballos viejos.

**Mentón**, protuberancia camosa y redondeado, está situada debajo y detrás del labio inferior. Tiene como base el punto medio de los dos lados de la mandíbula inferior y el músculo cuadrado del mentón. El mentón debe estar medianamente desarrollado, cubierto de pelos largos y ha de tener forma redondeada.

**B**arbada, hundimiento que se encuentra detrás del mentón, sobre el cual se apoya la cadenilla barbada, tiene como base el borde posterior de las dos partes del hueso maxilar inferior. La barbada no debe ser demasiado estrecha, alta o acanalada, ni tampoco demasiado baja y redondeada.

**Canal de las fauces**, espacio triangular situado en la parte inferior de la cabeza, entre la barbada y la garganta. En esta región se encuentran los ganglios o glándulas linfáticas, que están más desarrolladas en los caballos jóvenes que en los viejos. Este espacio debe estar bien marcado y abierto, sin tumefacciones u obstrucción de los ganglios.

**Mandíbulas**, partes laterales superiores de la mandíbula inferior, tienen como base el borde posterior o, más concretamente, el ángulo y la tuberosidad del hueso maxilar, y están delimitadas por las parótidas, la garganta, las mejillas, el canal de las fauces y la barbada. Estas tienen que ser finas, enjutas y poco carnosas.

### El cuello

El cuello está situado entre la cabeza y el tronco, y tiene como base las siete vértebras cervicales. Tiene dos extremos, dos bordes y dos caras o lados: El extremo anterior del cuello se une a la cabeza, a la que sirve de sostén.

#### PRINCIPALES DEFECTOS DE LA CABEZA Y DEL CUELLO



cabeza cónica con cuello piramidal



cabeza de rinoceronte



cabeza chata con cuello al revés



cabeza de perfil rectilíneo y cuello de cisne



cabeza pesada

El posterior, que va unido al cuerpo, determina la inserción del cuello en el pecho, el borde superior, que se extiende desde la nuca hasta la cruz, está sostenido por el gran ligamento cervical, y está revestido por la crinera.

En la parte posterior, cerca de la cruz, puede presentar una hendidura más o menos pronunciada (golpe de hacha) que en tiempos pasados se creía que distinguía a los caballos de raza o de sangre.

La parte inferior del cuello se llama *garganta*. Por ella transcurren la tráquea y el esófago. En la parte superior se encuentran la laringe, la faringe y las glándulas tiroideas; por las caras laterales del cuello, pasan las venas yugulares.

**Un buen cuello es una de las principales cualidades** del caballo de carreras, ya que contribuye al porte correcto del cuerpo y a la dulzura de la boca. El cuello debe ser algo más largo que la cabeza, a la que debe estar bien unido, y debe confundirse de manera armónica con la cruz, los hombros y el pecho. El borde superior debe ser más bien fino, un poco convexo y elegante; la garganta redondeada, ancha y formando ángulo recto con la cabeza. Un cuello demasiado carnoso corto y compacto aunque denota mucha fuerza por lo que se llama *cuello de toro* resulta poco airoso y poco flexible. Si el borde superior es demasiado voluminoso, con adiposidades e inclinado hacia un lado, se llama *cuello con «gato»*; *cuello de cisne* si es fino y arqueado en el extremo superior, lo que da mucha gracia al caballo; si es exageradamente arqueado lo hace propenso a encapotarse, se llama *cuello de ciervo* cuando el caballo lleva la cabeza «con el pico al viento».

## El tronco

**El tronco, o cuerpo propiamente dicho**, se apoya sobre las extremidades, sostiene el cuello y las partes externas del aparato reproductor, y forma dos cavidades, tórax y abdomen, que albergan los órganos principales de los aparatos respiratorio, circulatorio, digestivo, urinario y reproductor. La conformación del cuerpo contribuye muchísimo a la docilidad y la belleza del caballo. Tiene que estar bien desarrollado, ni demasiado gordo ni demasiado delgado, con los músculos y las venas subcutáneas bien marcadas, y el pelo ha de ser fino, brillante y suave. No debe ser muy alargado o estrecho, ni tampoco aplastado y, sobre todo, es importante que no sea flaco y descarnado, con el pelo áspero o demasiado largo.

Externamente el cuerpo comprende las siguientes regiones:

**L**a **cruz, que es la parte más elevada**, situada por encima del nivel de las espaldas, entre el borde superior del cuello y el dorso. Si su altura es correcta, prominente y enjuta, conformación propia del caballo de buena

raza, facilita los movimientos de las espaldas y los protege del roce de la montura. Si es demasiado carnosa, baja y redondeada dificulta la adaptación de la montura el caballo es propenso a sufrir rozaduras y contusiones en los lados.

Si la cruz es demasiado alta y estrecha, no constituye un defecto, pero queda expuesta a sufrir lesiones graves en la parte más elevada (mal de cruz).

**E**l **dorso, sobre el cual se apoya la montura**, está situado entre la cruz y el lomo y tiene como base las trece vértebras dorsales y la parte superior de las correspondientes costillas. El dorso debe ser ancho y compacto, casi sobre la misma línea de la zona lumbar, y bien recto. Si es demasiado bajo y hundido, el caballo es débil, y se dice que tiene el dorso *ensillado*; si es demasiado alto y arqueado se denomina *dorso de cabra o camello*, conformación que denota fuerza, pero hace que los movimientos del animal sean duros y rígidos.

**E**l **lomo o región lumbar se encuentra entre el dorso y la grupa**, por encima de los ijares, y tiene como base las vértebras lumbares. Tiene que ser ancho, carnoso, no demasiado largo y con una ligera elevación con respecto al dorso en la parte posterior, que debe confundirse gradualmente con la grupa, de modo que estas dos regiones formen un todo continuo. Si es demasiado largo o hundido el caballo es débil, mientras que si es corto, demasiado elevado y arqueado, el animal es duro y rígido de movimientos, pero fuerte y resistente a la fatiga. La región lumbar, que es el centro de los movimientos del cuerpo, tiene que ser flexible, pero también resistente y compacta en el andar. Si los movimientos son irregulares, si la grupa es vacilante y el caballo retrocede con dificultad, puede ser que el animal sufra de la región lumbar, que tenga alguna distensión, o que padezca reuma en esta parte del cuerpo.

**M**uslos, que están delimitados por los ijares, forman las partes laterales de la grupa y tienen como base el ángulo inferior y el lado externo del hueso ilíaco. Los muslos, que transmiten los movimientos de las extremidades posteriores al tronco, y el peso del cuerpo del segundo a las primeras, no deben ser ni demasiado largos ni demasiado cortos, sino bien desarrollados y de forma redondeada. Si son estrechos el caballo es débil, si son demasiado largos lo hacen propenso a que *se alcance* o se toque en las bajadas, si son demasiado cortas el comportamiento del caballo es más duro y rígido.

**Cola, apéndice móvil cubierto de crines**, comienza en la parte posterior de la grupa, se prolonga por detrás de los glúteos y cubre el ano y la vulva. Tiene como base los huesos coxales, sirve de adorno y para ahuyentar a los insectos.

Debe llevarse quieta, bien pegada, no tiene que ser demasiado grande, y debe lucir unas crines largas y finas. Si es demasiado baja (mal prendida) el caballo no la lleva correctamente. Ello no es un signo de debilidad, pero sí de raza poco

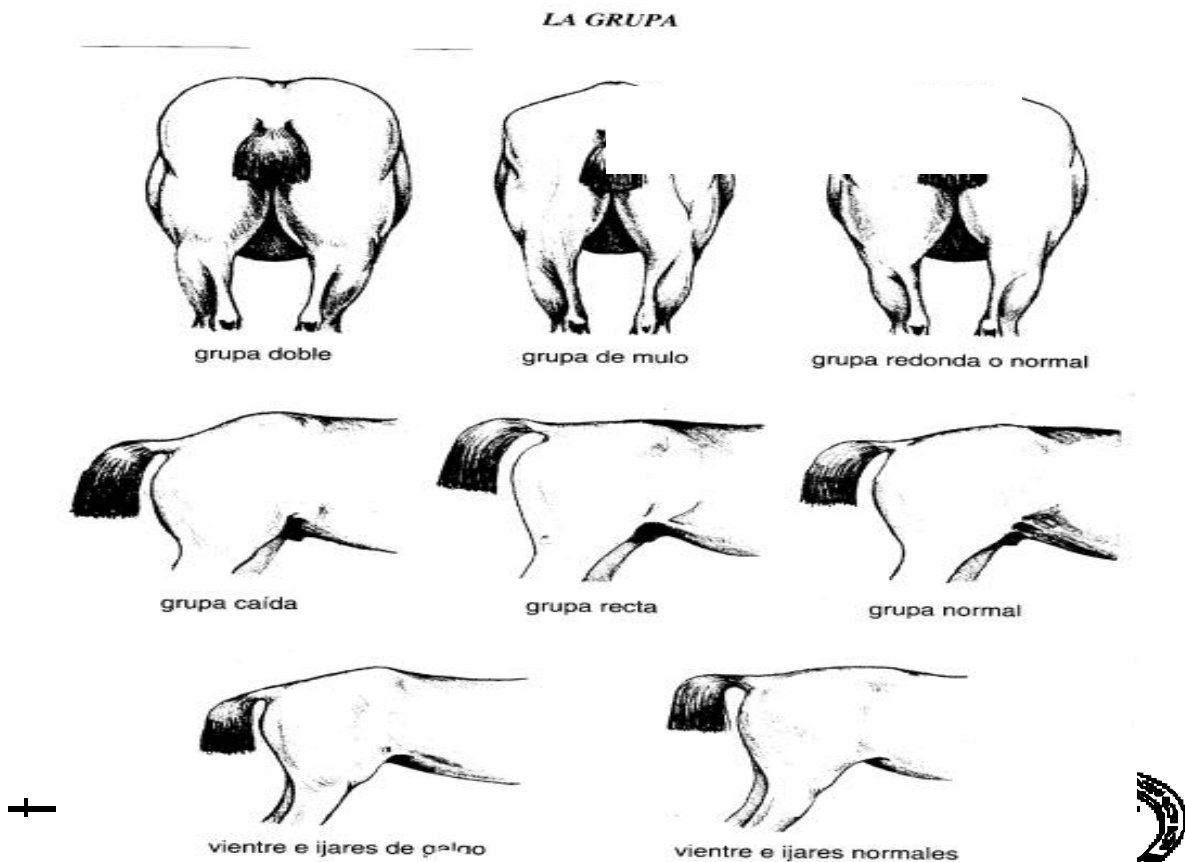


elegante. Se llama *cola de ratón* cuando la falta de crines es tal que deja la piel un poco al descubierto, *colino* se llama al caballo al cual le ha sido amputada la punta de la cola y de las crines.

Para que el animal llevara bien la cola, antaño se le practicaba una operación conocida con el nombre de *operación a la inglesa*, que consistía en cortar o extirpar los músculos que hacen descender la cola, y el caballo recibía coloquialmente el nombre de *a la inglesa*.

**Ano**, localizado inmediatamente debajo de la cola; es un orificio de perímetro prominente y rugoso. Ha de ser poco perceptible, liso y bastante cerrado. Si está hundido o poco torcido indica falta de vigor o vejez.

**Grupa**, que comienza al final del lomo y se extiende hasta la cola. Está limitada lateralmente por las ancas, y tiene como base ósea el sacro y la cara superior de los huesos ilíacos. Tiene que ser ancha, llena, carnosa, redondeada, un poco más elevada que la zona lumbar y casi horizontal. Si es demasiado estrecha y angulosa (grupa de mulo) afecta a la belleza y al movimiento de los posteriores; por el contrario, si es corta, inclinada y baja (grupa caída), los movimientos de los posteriores son duros y rígidos. Este defecto se encuentra a menudo en los caballos bastos, que por lo general tienen los posteriores rectos sobre los corvejones y son de proporciones cortas.



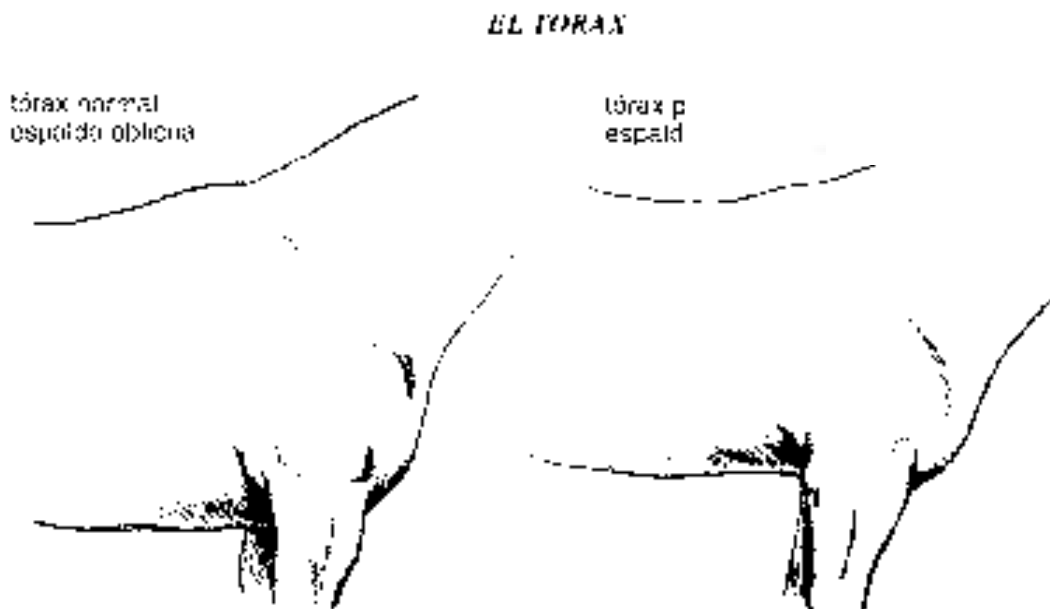
En algunos casos tanto la región lumbar como la grupa pueden estar divididas en dos partes por un surco intermedio longitudinal, en cuyo caso se dice que tiene la grupa doble.

### Las partes del tórax son:

- a) Una región anterior que es el pecho, situada a continuación de inserción del cuello, delimitada lateralmente por las puntas de los encuentros y por los brazos, y que presenta dos protuberancias musculares.
- b) Dos regiones laterales a izquierda y a derecha que tienen como base las costillas.

El pecho ha de ser ancho y tiene que estar situado cómodamente entre las espaldas, de modo que las extremidades anteriores no queden demasiado próximas por su parte superior.

Un pecho demasiado prominente representa para el caballo de silla un defecto grave que lo hace lento y pesado de movimientos. Si el pecho es cóncavo y demasiado estrecho el caballo es generalmente débil y propenso a la rigidez de espaldas. El costado debe ser de forma redondeada, bien arqueado, y los movimientos respiratorios han de poder ser efectuados libremente. Si es demasiado alargado y muy estrecho es un indicio de falta de vigor.



**V**ientre, que comienza en el cartílago xifoides del esternón; las regiones laterales del epigastrio, situadas debajo de los cartílagos de las costillas se denominan *hipocondrios*, en el centro de la región umbilical se encuentra la cicatriz del ombligo, los lados de esta región se llaman *ijares*, el hipogastrio o región hipogástrica se extiende desde la umbilical hasta el borde anterior del pubis; en los lados de esta región inguinal se encuentran las ingles, que en el macho están ocupadas por el escroto y los testículos, y en la hembra por las ubres.

El vientre debe aparecer lleno, redondo y carente de tumores o prominencias. Demasiado voluminoso o caído (vientre de vaca) provoca dificultades en la acción de los pulmones, por lo que son caballos propensos a la fatiga; el vientre entrado y estrecho (vientre de galgo) indica que se trata de un caballo ardiente y fogoso, pero delicado y mal comedor.

Igualmente, **los ijares** tienen que ser llenos, con los movimientos de elevación y descenso regulares y poco visibles; si son bajos, cóncavos y entrados (cordiformes) indican poco vigor; muy hundidos y ahuecados denotan vacuidad del tubo digestivo o algún defecto de alimentación. Cuando los movimientos del vientre son fuertes e irregulares, si el caballo se encuentra en reposo y en estado de aparente buena salud, se puede sospechar que sea asmático o que esté a punto de serlo.

**P**artes externas de los genitales, que en el macho son el pene, la verga o miembro, la vaina y los testículos, y en la hembra la vulva y las ubres. Los testículos tienen que ser redondos, no demasiado grandes y de igual volumen. El caballo con ambos testículos se llama *entero*, y el caballo al que les han sido extirpados estos órganos mediante una operación se llama *castrado*. El prepucio tiene que abrirse suficientemente, y su piel tiene que ser fina y con poco pelo.

Las ubres deben ser pequeñas, de piel fina, iguales y poco desarrolladas. Si son demasiado grandes, y sobre todo si son demasiado largas y poco tersas es señal de que la yegua ya ha parido.

La vulva tiene que tener poco relieve, con la piel fina y lisa, y con los lados bastante delgados y apretados.

Una vulva rugosa, ensanchada y saliente en muchos casos indica que la yegua ya ha sido madre.

El espacio que separa el ano de la vulva en la hembra, y de la vaina en el macho, se llama *periné*. Este último está dividido por una línea medial que sigue a lo largo de la vaina hasta el prepucio.

Por los lados del vientre y del tórax pasa horizontalmente y a flor de piel una gran vena (torácico-abdominal).

## Las Extremidades

El caballo tiene cuatro extremidades, que se dividen en miembros anteriores y miembros posteriores. Los movimientos que pueden efectuar son el resultado de combinar el trabajo simultáneo de una pareja de extremidades, que pueden ser las dos anteriores, las dos posteriores, las dos de cada lado o bien emparejadas en diagonal.



Las extremidades deben estar bien desarrolladas, con los aplomos correctos y la altura proporcionada.

*"Blanco y Negro" la combinación perfecta*

Un caballo con las extremidades demasiado altas generalmente es débil y poco resistente a la fatiga. Demasiado bajo es pesado de delante, tiene poca libertad de movimientos y suele ser propenso a sufrir heridas ocasionadas por la montura.

El examen de las extremidades es importantísimo, sea cual sea el uso al cual se va a destinar el caballo. Por ello, después de una primera consideración global sobre su conformación, alzada y aplomos, es conveniente examinar una por una las distintas partes que las componen.

## LOS MIEMBROS ANTERIORES

Los miembros anteriores están compuestos por la espalda, el brazo, antebrazo, la rodilla, la caña, el menudillo, la cuartilla y la mano.

**La espalda**, situada en la parte lateral anterior del tórax, debajo de la cruz y encima del brazo, está inclinada oblicuamente de atrás hacia delante, y tiene como base la escápula.

**E**l **brazo**, que tiene como base húmero, está dirigido en sentido opuesto a la espalda. Se articula este por la parte superior y con antebrazo por la parte inferior.

La articulación de la escápula con el húmero se denomina punta *del encuentro*.

**L**as espaldas y los brazos han de ser iguales, musculosos, aplanados suficientemente largos y oblicuos tienen que poder ejecutar los movimientos con soltura, el codo no tiene que ser ni demasiado abierto ni demasiado cerrado, el antebrazo largo y musculoso, la rodilla ancha, aplanada por la cara anterior, prominente por los lados, enjuta y muy flexible, la caña ancha, conjuntada y bastante plana, el tendón fuerte, seco, bien insertado en la caña, el menudillo ancho, bien desarrollado, seco y carnosos, la cuartilla ancha, fuerte, enjuta, convenientemente inclinada ha delante.

**L**as espaldas pueden presentar defectos que pueden restar, en mayor o menor grado, docilidad y belleza al caballo. Demasiado cargadas le hacen pesado, sin elegancia, propenso a tropezar y poco apto para la silla, si son demasiado próximas entre sí poco musculosas el caballo no se mueve con soltura, tropieza, se cansa frecuentemente y es fácil que sufra caídas; si están demasiado cerradas, como si se hundieran en el tórax, resultan rígidas, casi inmóviles, los movimientos son desmedrados y parece que se originen en el antebrazo en lugar de provenir de la espalda y del antebrazo.

Los caballos cuyas espaldas y brazos no se mueven con facilidad no son capaces de prestar un buen servicio, sobre todo para la silla.

Los defectos, enfermedades y lesiones en las espaldas pueden ser más o menos y en poco tiempo sufren lesiones en las extremidades, graves, agudos o crónicos, como las distensiones, esfuerzos, reumatismos, etc. Cuando las lesiones pasan a un estado crónico generalmente se manifiestan a través de la cojera que, sin embargo, suele desaparecer al cabo de unos minutos de ejercicio. Por este motivo los tratantes de caballos, antes de presentar un animal con algún problema de espaldas acostumbran a hacerlo trotar para soltarle los movimientos de esta zona. Asimismo tienen la precaución de hacerlo herrar poco tiempo antes, para hacer creer que se trata de una cojera accidental y de fácil curación.

**E**l **antebrazo**, primera parte de las extremidades anteriores que está separada del tronco, está situada perpendicularmente entre el brazo y la rodilla; en la parte superior trasera del antebrazo está el codo, por su cara interna pasa la vena encefálica, que recorre todo el pecho. Por la parte inferior de la misma cara, un poco por encima de la rodilla, hay una excrescencia callosa, llamada *espejuelo*. Un antebrazo delgado y poco musculoso es un indicio de debilidad; si es largo denota mucha resistencia a la fatiga y a la velocidad, pero los

movimientos del caballo son menos elegantes.

**La rodilla, o carpo**, que está formada por siete huesos, constituye la articulación del antebrazo con la caña y presenta cuatro caras: Una anterior, de mayor superficie y redondeada, dos laterales, y una posterior (pliegue de la rodilla).

**E**n el caso en que el caballo tenga las rodillas desprovistas de pelo, con pelos blancos, o con la piel callosa, significa que es débil de delante y que es propenso a caerse de rodillas. Igualmente débiles y de poca utilidad son los caballos cuya anchura de extremidades disminuye inmediatamente por debajo de la rodilla, o también aquellos cuyos cabos (extremidades) flaquean o tiemblan de fatiga después del ejercicio.

**L**a caña, o metacarpo, situada perpendicularmente entre la rodilla y el menudillo, tiene como base tres huesos, de los cuales uno es el principal y otros dos son añadidos a este; por su cara posterior pasan, despegados del hueso, los tendones flexores del pie. Es necesario comprobar que las cañas no tengan exostosis o sobrehuesos, que el tendón esté libre, que sea resistente, sin obstrucciones u otros defectos.

**El menudillo**, es la articulación de la caña con la cuartilla. Como base tiene los extremos de estos dos huesos en su articulación con los sesamoides mayores, y presenta por la parte posterior una excrescencia (garrón) cubierta por un mechón de pelo (cerneja). El menudillo puede tener unos bultos (espigones) o bien estar circundado por una especie de tumefacción (huesos en anillo).

**La cuartilla**, que tiene como base las dos primeras falanges, está situada entre el menudillo y el casco, en una posición oblicua de atrás hacia delante. Su parte inferior se llama *corona*. Si la cuartilla es demasiado corta el caballo es topino, menos estable, más propenso a tropezar y poco apto para la silla. Si es demasiado larga, cuartillón, esta zona sufre distensiones debidas a la excesiva extensión que acaban rápidamente con la fuerza del animal. Si bien los movimientos parecen más elegantes y las reacciones son menos duras, este defecto de conformación da lugar a muchos inconvenientes, provocados todos por su debilidad. La corona debe ser igual, no prominente, ni hundida, callosa o con ulceraciones.



*Potro Castaño de gran "alzada", gozando de la libertad del "potrero"*

**E**l pie es preferible que esté proporcionado con la alzada del caballo y con el volumen del resto de las partes de la extremidad. El casco tiene que ser preferiblemente negro, sin desigualdades, hendiduras o grietas. La pared debe ser convexa y con la lumbre redonda, bastante más ancha por la suela que por la corona, los lados iguales, los talones altos y bien abiertos, y el margen inferior resistente y en el mismo plano que la ranilla. La suela tiene que ser fuerte, espesa y cóncava, bien insertada en la pared y en la ranilla; la sustancia córnea debe ser igual que en la ranilla, acomodable, suficientemente dura y seca, y tiene que encajar perfectamente con esta última. Las vueltas del pie han de ser fuertes, resistentes y bien rectas.

**E**l pie puede presentar varios defectos:

- a) **Palmitieso**: cuando los cuartos son bajos y demasiado separados, lo que hace que la suela sea muy ancha y más o menos plana.
- b) **Convexo**: si la suela forma una convexidad que supera el nivel del margen inferior de la pared. Ambos defectos debilitan el pie, y por consiguiente el caballo no puede caminar por terrenos duros, desiguales o adoquinados sin sentir dolor; además, tiende a cojear.
- c) **Grande**: si hay partes del pie con un volumen excesivo, característica que a menudo viene acompañada por una escasa resistencia de la sustancia córnea, y que provoca que los movimientos sean demasiado difíciles e imprecisos.
- d) **Pequeño**: si le falta volumen; en este caso el pie suele ser muy duro, con la suela muy hundida y la ranilla pequeñísima. Un pie de estas características suele presentar cuartos (grietas), contracción de los talones y contusiones.
- e) **Encastillado**: si los talones están muy altos y contraídos, de modo que se aplastan el uno contra el otro y comprimen dolorosamente la carne. La ranilla está completamente hundida y aplastada, a veces presenta ulceraciones, y la corona hinchada. El animal cojea gravemente.
- f) **Pando (lumbre demasiado larga)**: esta parte del pie crece en exceso y las otras se desarrollan muy poco, los talones quedan bajos y débiles. Con este defecto es fácil que aparezcan equimosis de la demis vellosa.
- g) **Lumbre demasiado corta**: a menudo deriva de una mala nutrición o de una disposición defectuosa de la articulación del hueso de la corona del pie. En este último caso la corona se desgasta porque la mayor parte del peso recae sobre ella.
- h) **Topino: la parte anterior de la pared**, en lugar de tener una dirección oblicua, cae casi perpendicularmente de la corona a la punta. Por lo general la causa de

ello es la retracción de los tendones flexores. El apoyo se realiza sólo con la punta, que es mucho más corta que los talones. Este defecto hace que los movimientos sean cortos y encogidos, y suele aparecer con más frecuencia en las extremidades posteriores que en las anteriores.

i) **Estrecho y demasiado alargado en la lumbre:** el pie está más desarrollado en la punta y en los talones que en los cuartos, que son estrechos. El caballo tiene una andadura imprecisa y es propenso a sufrir distensiones y agrietamientos en el casco.

j) **Cuarateado:** la pared, demasiado seca, se rompe y se astilla por el margen inferior al ser herrado o a poco que el animal camine sin herraduras.

k) **De través:** un lado de la pared está más alto que el otro, defecto que provoca una andadura difícil y dudosa. A veces se debe a la negligencia del herrador, que al igualar el pie rebaja más un cuarto que el otro porque es más duro o más blando.

l) **Izquierdo (con un casco mirando hacia fuera y el otro hacia dentro):** a veces es el resultado de la mala costumbre de los herradores de vaciar de manera desigual la ranilla y la vuelta del pie, y dejar que los talones tengan un grado distinto de resistencia y de presión

m) **Talones demasiado altos:** en este caso las reacciones son más duras y se hacen notar más que las de un caballo con aplomo perfecto.

n) **Talones demasiado bajos:** defecto de elevación y crecimiento de los talones sobre los que el caballo se apoya normalmente; en este caso suelen ser propensos a contusionarse.

ñ) **Con anillos:** las paredes presentan unas protuberancias circulares que se extienden de un talón a otro, nacen en la corona, continúan por abajo, y generalmente son consecuencia de la **laminitis**. Los pies con anillos son más defectuosos cuanto más profundos son los surcos que presentan.

## LOS MIEMBROS POSTERIORES

Forman el tren posterior, y comprenden el muslo, la pierna, el corvejón, la caña, el menudillo, la cuartilla y el pie.

- **El muslo**, que sigue una dirección oblicua de arriba abajo y de atrás hacia delante, tiene como base el fémur, y está situado entre el flanco y la pierna. Las regiones



Aquí "Barrabás" en el hipódromo "Presidente Remón", en Panamá, preparándose para participar en el Premio Internacional del Caribe 1999.



posteriores y más musculadas de los muslos se llaman **nalgas**, y la parte más prominente de estas es la punta de la nalga. Los muslos y las nalgas han de ser carnosos y estar bien descendidos. Cuando están poco desarrollados y son estrechos es un signo de debilidad en el cuarto trasero.

- **La pierna**, situada entre el muslo y el corvejón, está dispuesta oblicuamente hacia atrás en sentido opuesto al del muslo. Los huesos que la componen son la tibia y el peroné. La región que corresponde a la rótula se llama **babilla**. Una pierna robusta, musculosa, con un ángulo correcto, que no denote fragilidad, es un claro indicio de fuerza, de resistencia y de gran predisposición para la carrera. Un caballo se considera con poca pierna cuando esta parte es muy corta y pequeña con relación a la caña.

- **El corvejón** se encuentra entre la pierna y la caña, y tiene como base ósea seis huesos que están unidos en su conjunto por unos fuertes ligamentos. La punta del corvejón es la parte superior trasera que está formada por una protuberancia del calcaneo, al cual se inserta el tendón de Aquiles. Tiene dos caras, la interna y la externa, y forma un pliegue en la parte anterior.

Los corvejones tienen que ser secos, anchos, angulosos, con el tendón de Aquiles y las prominencias óseas fuertes y bien marcados. Los defectos más comunes que suelen presentar son de inclinación: que estén demasiado próximos, lo que disminuye el movimiento y la fuerza, o que miren hacia fuera, lo que redundaría en una falta de seguridad en los flancos.

Los corvejones pequeños y delgados son débiles; los gruesos son también débiles y propensos a agarrotarse. Estas regiones pueden presentar afecciones más o menos graves, como el esparaván, las vejigas, los alifafes, las grietas, la corvaza, las hendeduras, y la cojera que las acompaña muchas veces desaparece provisionalmente con un poco de ejercicio.

**P**or ello los tratantes de caballos, al poner a la venta un ejemplar cojo, ponen en práctica los mismos métodos que los que se han indicado para disimular la cojera producida por unas espaldas rígidas. Las otras partes de las extremidades posteriores no difieren de sus análogas del tren anterior, excepto que la caña es más gruesa y larga, y el pie es menos ancho, menos redondo y menos abierto. Además, los espejuelos en las extremidades posteriores están situados en la cara interna de la caña, un poco por debajo del corvejón.



BALDO STAR 2003