



CUARTA PARTE

TERCER PUNTO

LAS CAPAS

En hipología se entiende por capa el color del pelo y las crines con los que está cubierto el cuerpo del caballo.

El Pura Sangre puede ser, teóricamente de cualquier color. Dado su origen heterogéneo, los tipos que han contribuido a su formación fueron de variado pelaje, y por lo tanto la nueva raza, desde que no se hizo nunca selección en este sentido, salvo el rechazo de ejemplares de pelo muy poco común o inapropiado.

En principio el **Stud Book** – libro de registro que lleva la **Asociación de Criadores de Caballos Pura Sangre Inglesa**, admite cualquier color, siempre que se compruebe la ascendencia del producto a inscribir, el criador, a su vez, forma sus plantas basándose en la capacidad corredora, antecedentes genealógicos y conformación, dando poca importancia al factor pelaje.



En el principio del **Stud Book** inglés, hay bayos, overos y rosillos además de los tan repetidos zainos, alazanes y tordillos, que son, en realidad, los habitualmente conocidos, como componentes de la raza.

Como los acontecimientos nunca produjeron un buen ejemplar que se pudiera llamar raro, no fue difícil eliminar los que lo fueron, sin perjuicio para los propietarios, que en caso contrario, tal vez no se hubieran prestado buenamente a sacrificar un “*corredor*” de calidad por carecer del color deseado.

Los pelajes comunes en los Pura sangre, están en la raíz de la raza, zainos eran los napolitanos y andaluces, que tanto se importaron a Gran Bretaña por allá en el siglo XVI. Alazanes, eran algunos orientales en siglo XVII y XVIII, traídos de Turquía, Arabia y Persia principalmente, así como los tordillos.

Sydney en su “*Book of Horse*” dice: “Ningún pura sangre overo apareció en público en el siglo XVIII, pero en una carta del duque de Beaufort se menciona a la yegua Physalis como madre de dos potrillos overos”.

Como los casos eran muy excepcionales, queda en pie lo ya bien conocido: en la raza predominan los cuatro pelajes: alazán, castaño, zaino y tordillo.

El zaino – *bay* según los ingleses y *bai* según los franceses un pelaje de diferentes matices, desde los más claros denominados dorados o doradillos, hasta los más oscuro, que terminan en los negros, pero el carácter común de todos es que tiene crin, cola y patas, cuando no son calzados, de color negro o con pelos negros.

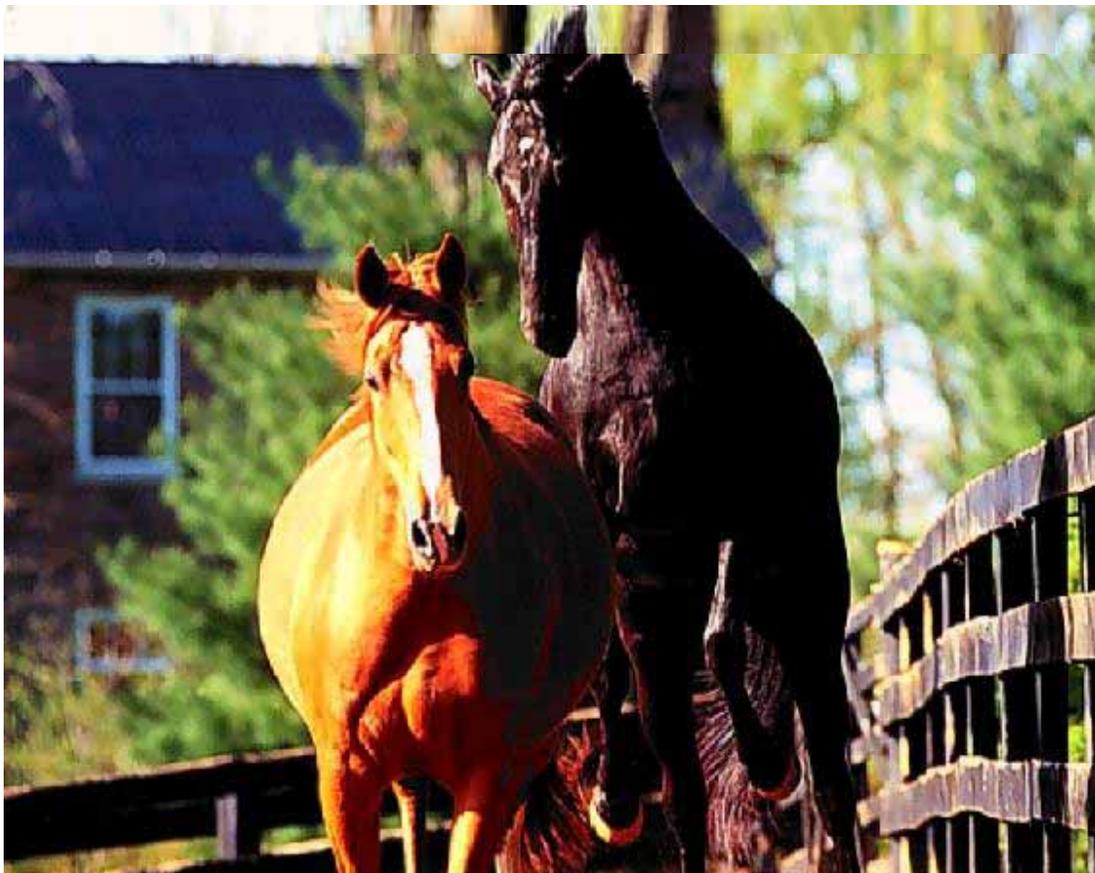
La “yegua madre” es tordilla y los potrillos que todavía no tienen un tono definido, uno tiene una capa alazana y el otro castaña



Las tonalidades de zainos son: dorado, colorado y negro, según vaya siendo más subido el color del pelo que cubre el cuerpo del animal, pero todas las variantes corresponden a un solo factor genérico en los cromosomas: el negro unido al de color.

Genéticamente hay dos variedades de zaino: puro e impuro, el puro da zainos en la totalidad de su descendencia de primera generación-F1 de Genetistas -, el impuro da en primera generación, como resultado del apareamiento y de acuerdo con lo postulado en la segunda **ley de Mendel**, una porción aproximada de tres zainos para cada uno de otro pelaje.

La prueba de generación es la única que permite diferenciar el puro del impuro.



"Yegua Alazana" después de un parto "dispuesta" para un nuevo salto con el reproductor de capa "Zaino Oscuro"

El alazán – **chesnut** de los ingleses y el **alezan** de los franceses, presenta varias tonalidades, que van desde las más claras como el dorado, hasta las más oscuras como el color café acentuado, al primero alazán dorado o doradillo, al otro, alazán tostado, los matices intermedios se denominan simplemente alazanes.

Pero cualquiera que sea la tonalidad, es imprescindible en este pelaje que la crin, cola y patas, cuando son calzados, tengan el mismo color del pelo que el resto del cuerpo. Por tal motivo se considera al alazán como pelaje simple, en contraposición al zaino que es normalmente binario.

Hay casos en que el alazán presenta numerosos pelos más claros que el resto y también blancos, en la crin del cuello y cola, motivo por el cual se los denomina ruanos. La interpretación europea es distinta en este sentido, allí se llama ruano o roano al pelaje entremezclado de negro, rojo y blanco. En Gran Bretaña denominan *Blue roan* al moro y *red roan* al rosillo.

El alazán es genéticamente puro, pues en los cromosomas no hay más factor que el del propio color, por lo tanto, cuando se aparean alazanes, el producto no puede ser sino alazán.

El tordillo es un entremezclado de pelos blancos y negros, cuya tonalidad de conjunto va desde el casi blanco al casi negro, según predomine uno u otro, hay un factor inhibitorio del pelo. Pero no de la piel, pues aun el pelo blanco nace sobre piel negra, diferenciándolo del albino, donde pelo y piel son igualmente pigmentados.

El tordillo nace a veces zaino oscuro y también como alazán tostado, aunque, aunque esto es menos frecuente. Luego va adquiriendo su pelaje definitivo, conforme va sintiendo la influencia del factor que heredó.

Para Tesio, el tordillo no sería en realidad un pelaje, sino una degeneración fisiológica, no dando al término degeneración carácter desfavorable para las aptitudes corredoras, pues se conocen muy buenos ejemplares, que es característica de todos los descendientes de Le Sancy.

El carácter degenerativo domina sobre cualquier pelaje, lo mismo sea zaino o alazán. Así se tiene, por orden de dominante: tordillo, zaino y alazán.

En cuanto al pelaje predominante dentro de la raza, numéricamente, no hay duda que domina el zaino, seguido por el alazán y luego el tordillo. Todo esto ha sido sujeto a tratados y controversias, las que seguirán mientras existan los Puros de Carreras.

La Asociación de Criadores de Caballos de Colombia P.S.I., consideraban para el registro, seis clases de capas, así: *zaino, castaño, tordillo, alazán y roano, incluyendo el negro*, pero como se ha dicho su concepto se viene revaluando.

En la actualidad las clases de capas que se registran y que son aceptadas por Asociadores son: **zaino, castaño, tordillo y alazán.**

Después de esta introducción del pelaje de los Pura Sangre, se incluye un tratado general de las capas de los caballos, descritas por el Doctor Giovanni Falsina:

Los pelajes simples

Son el alazán, el negro y el blanco.

Capa alazana

PELAJE ALAZÁN

El pelo del caballo alazán es rojo, y las crines y las extremidades son rojizas o rubias.

Sus variedades son:

- a) **Alazán claro**, en la cual el rojo es poco claro y tiende al amarillo, blanco porcelana, que es muy brillante. Hay que hacer constar que sólo puede decirse que un pelaje es blanco cuando los pelos están implantados en una piel blanca o rosada, ya que de no ser así se considera tordo.
- b) **Alazán pálido**, que es el menos oscuro de todos, refleja un color amarillo blanquecino poco brillante y va casi siempre acompañado de la raya de mulo, antaño recibía el nombre de **pelo de vaca**, del francés **poil de vache**, si las crines son blanquecinas o más claras que el resto del pelo. Hoy en día este pelaje recibe el nombre de **palomino**.
- c) **Alazán encendido**, que es brillante y refleja el color del oro.
- d) **Alazán cereza**, que tiene un tono más rojizo que el precedente, casi como el de una cereza madura.
- e) **Alazán tostado**, que tiene un tono grisáceo, como si se hubiera chamuscado.

L A CAPA NEGRA – como tal no existe en los caballos de carreras, con la sola aparición de cinco pelos de otro color ya se convierte en **zaino**.

La capa negra puede presentar las siguientes variedades:

- a) **Negro zaino** o hito, sin ningún otro color,
- b) **Negro morcillo**, que tiende a un color ahumado y con reflejos rojizos,
- e) **Negro brillante o azabache**, que es un negro muy intenso y reluciente.

L A CAPA BLANCA – como tal no existe en los caballos de carreras.

Presenta tres variedades, que son: el blanco mate, el blanco de leche y el blanco porcelana, que es muy brillante. Hay que hacer constar que solo puede decirse que un pelaje es blanco cuando los pelos están implantados en una piel blanca o rosada, ya que de no ser así se considera **tordo** ó **tordillo**

Los pelajes compuestos – difícilmente se encuentra un Pura Sangre con estas características.

Los pelajes compuestos resultan de la mezcla de dos o más colores. Los colores obtenidos son el tordo, el bayo, el ruano, el perla Isabela, el piel de ciervo, el overo y el atigrado.

L A CAPA TORDA

La capa torda es la más común de las capas compuestas y es el resultado de una mezcla de pelo blanco y de pelo negro, a veces con pelo de otro color. La predominancia de uno de estos colores determina la variedad de capa torda. Las principales variedades son:

- a) **Tordo plateado**, con poco negro y mucha cantidad de pelo de color blanco brillante como la plata; también puede ser totalmente blanco encima de la piel negra,.
- b) **Tordo claro**, en el que predomina el blanco sobre el negro y da lugar a un tono muy poco subido.
- c) **Tordo blanco**, cuando todo el pelaje o la mayor parte de su superficie está cubierto de pelos blancos de tonalidad mate y que, de hecho, si la piel no fuera negra darían lugar a un pelaje blanco. En muchos caballos el pelaje tordo poco oscuro se aclara progresivamente con el paso de los años y acaba siendo tordo claro.
- d) **Tordo oscuro**, en el que el negro y el blanco se encuentran repartidos de modo uniforme, pero con predominancia del primero.
- e) **Tordo acerado**, en el que el negro es todavía más abundante que en el caso anterior y los pelos son bastante brillantes.
- f) **Tordo apizarrado**, en el que el negro predomina y los pelos blancos están repartidos de manera que el color del pelaje presenta un cierto parecido con el color de dicho animal. Los caballos de color tordo apizarrado y tordo oscuro tienen a veces la cabeza y las extremidades negras, lo que se expresa con el término *cabeza de moro* añadido al color que define el pelaje.
- g) **Tordo ruano**, que tiene mezcla, en mayor o menor proporción, de castaño y de alazán, por lo que puede ser tordo rojizo o tordo aceitunado.
- h) **Tordo mosqueado en castaño**.

- h) **Tordo mosqueado en alazán.**
- i) **Tordo plumizo**, que es de color gris plomo oscuro.
- j) **Tordo atigrado**, que presenta manchas irregulares bastante anchas, parecidas a las del tigre.
- k) **Tordo ratón**, que presenta a menudo la línea negra dorsal o raya de mulo.
- l) **Tordo mosqueado en negro**, con manchas más o menos extendidas, esparcidas de manera irregular.

Si las manchas se reducen a unas partes determinadas del cuerpo, se indica la variedad del pelaje tordo y se añade la región del cuerpo en donde aparecen las manchas, por ejemplo, tordo claro mosqueado en negro en las espaldas; en los ijares, en la grupa y otros lugares.

L A CAPA CASTAÑA

La capa castaña es de color rojizo pardo (alazán), con las extremidades, la crin y la cola negras.

Las variedades que presenta este pelaje son:

- a) **Bayo castaño**, de color rojo más bien intenso parecido al de la piel de la castaña, y que puede ser castaño claro o bien oscuro.
- b) **Castaño claro o lavado**, de tonalidad menos intensa que el anterior, con el belfo y los ijares de color blanquecino.
- c) **Castaño cereza**, de color carne, como las cerezas.
- d) **Castaño dorado**, que es brillante y refleja el color del oro.
- e) **Castaño oscuro**, que es de color rojo muy oscuro, como el de las castañas de Indias.
- f) **Castaño retinto**, más oscuro que el anterior y con el color distribuido casi con total uniformidad.
- g) **Castaño pardo**, que podría considerarse como negro si no fuera porque el contorno de los ojos, la punta de la nariz, los belfos, hilares, las nalgas, o bien solamente alguna de estas partes, tienen un reflejo más o menos rojo. El **castaño oscuro** se llama **tostado** cuando el rojo de las partes mencionadas es vivo, y **lavado** si es de un tono pálido.

L A CAPA RUANA

En la capa ruana hay una mezcla de blanco, negro y alazán (rojo) en distintas proporciones, de modo que puede ser claro, oscuro o aceitunado, según si predominan los pelos blancos, negros o alazanes. El ruano es a menudo «rodado», o «cabeza de moro», y tiene la crin, la cola y las extremidades negras.

L A CAPA ALAZÁN LAVADA

Está formado por pelo blanco y pelo de alazán que tienden al amarillo, según la predominancia de uno u otro color es claro, si es casi blanco con un poco de amarillo, cargado, si predomina el amarillo, o dorado, cuando el amarillo es dorado.

Las dos últimas variedades de este pelaje van acompañadas muy a menudo por las extremidades y crines negras, y la raya de mulo. Esta misma particularidad se observa raramente en los caballos de tonalidad clara que, en cambio, sí tienen alguna vez los ojos albinos y la piel muy fina y desprovista de pelos alrededor de los ojos, del hocico y del ano, en donde se observan unas manchas rojizas, blanquecinas o de color oscuro.

L A CAPA PIEL DE CIERVO

Es de un color parecido al pelo del ciervo, es decir amarillento con tendencia al rojo pálido. Los caballos con este pelaje tienen con frecuencia la línea negra dorsal y las crines y las extremidades negras.

L A CAPA OVERA

Es de un color difuso en el que se mezclan pelos rojos y blancos, que le dan una tonalidad canela. Puede ser claro u oscuro, según predomine uno u otro color.

L A CAPA PORCELANA

Es un gris blanco plateado, con manchas azuladas esparcidas, casi como el color de la porcelana.

L A CAPA PÍA

Se llaman **píos** los caballos de pelo blanco que prestan en diversas partes del cuerpo grandes manchas de color negro o alazán, por lo que se denominan **píos en negro o en alazán**. Si las manchas de color son muy extensas y dominan sobre el blanco el término **pío** se pospone y pasa a definir el color de las manchas, y así se dice que un caballo es **negro Pío, alazán Pío o castaño Pío**, según el color de las manchas.

L A CAPA ATIGRADA

Se llaman **atigrados** los caballos cuyo pelaje es de color castaño, alazán, tordo, negro o ratón y que presentan en las diversas partes del cuerpo manchas ovaladas como las del leopardo.

Las Particularidades De Las Capas

1. Cuando el pelaje tiene manchas diseminadas más oscuras o más claras que el fondo del mismo, redondas, formadas por pelos del mismo color, visibles sobre todo a la luz del sol, se añade el adjetivo **rodado**, y se dice por ejemplo: **castaño rodado, alazán o tordo rodado, entre otros**.
2. Se llama **rubicán o entrepelado** a la capa castaña, alazana o negra con pelos blancos esparcidos irregularmente, que pueden cubrir todo el cuerpo o sólo una parte de este.
3. **La raya de mulo** es una franja negra que recorre el dorso por encima de la espina dorsal y que algunas veces forma una cruz en los hombros.
4. **El cebrado** son unas franjas negras transversales en las extremidades. Al igual que la raya de mulo, estas marcas son frecuentes en los pelajes claros.
5. Reciben el nombre de **morfeas** las marcas naturales de la piel de color Rosado, amarillento, blanquecino u oscuro que generalmente carecen de pelo o, como mucho, están cubiertas por un vello fino, y que se observan normalmente en los labios, ollares, contorno de los ojos, del ano o en los órganos genitales externos.
6. El término **zaino** se aplica a los pelajes simples de color bayo, alazán y negro que no presentan manchas blancas naturales.
- 7- **Marcas** accidentales son manchas de pelo blanco resultantes de heridas o contusiones producidas por la presión ejercida por el equipo, y que se observan

por lo general en la cruz, en el dorso, en el costado o en otras partes.

8- Se llama **estrella o lucero, una marca blanca** que tienen muchos caballos en la frente, cuyas características se determinan por el tamaño, pequeño (estrella) o grande (lucero), por su forma, redondeada, con una figura particular estrella semilunar, o por su inclinación hacia un lado o hacia el otro. Si los caballos sólo tienen unos pocos pelos blancos se dice simplemente «con pocos o con algunos pelos blancos en la frente». La estrella o el lucero puede también prolongarse más o menos a lo largo de la nariz, y extenderse hasta los labios con formas diversas

Cuando el caballo presenta una mancha grande sin puntas en la frente se llama lucero. La mancha puede prolongarse con una raya o un cordón, o también puede encontrarse en la parte inferior de la nariz cubriendo la hasta el belfo superior, entonces se dice que «bebe».

Si la estrella no sólo se prolonga hasta el hocico, sino que es grande y cubre los lados de la nariz y las quijadas se dice que es un caballo careto. Finalmente, si las manchas blancas tienen diferentes formas y se encuentran en la punta de la nariz entre los dos ollares o sobre los belfos, se dice simplemente que el caballo tiene una marca o una raya entre ollares, en los belfos, etc.

LAS MARCAS



estrella



estrella



lucero



cordón



lucero con cordón
comido



bebe



máscara



careto

.El caballo **calzado** presenta unas **manchas blancas** que circundan las extremidades, y que desde la corona abarcan una parte de la superficie de estas.

Si el «calzado» no cubre más arriba del menudillo se llama simplemente *calzado o calzado naturalí*, cuando alcanza el corvejón o la rodilla se denomina *calzado alto* y si lo sobrepasa se considera *muy alto*. También hay que tener en cuenta la forma en que termina el calzado y encaja con el resto del pelaje, o sea si es regular, irregular, anguloso, dentado, difuminado o acordonado, es decir, con pelos del color de la capa formando una especie de ribete. También se especifica si hay *manchas dístales*, o lunares que pueden aparecer sobre el calzado.

Cuando la mancha blanca se encuentra estrictamente alrededor de la corona se llama *calzado muy bajo*. Si no es más que una mancha lateral, se llama *amiñado interior o exterior*.

Se suele decir que un caballo está calzado de las cuatro extremidades, de la mano o pie izquierdo o derecho del lado de fuera (de las dos de la derecha) o del lado de dentro (de la izquierda), o también de las diagonales.

Cuando tiene tres extremidades blancas, se especifica cuál de ellas tiene la pareja sin calzar.



Los remolinos están formados por unos pelos que en algunas partes del cuerpo toman una dirección distinta al resto del pelaje, y que por lo general siguen la línea de la región en la que cierran. Los remolinos presentan distintas formas: de espiga, de estrella o de pequeño círculo. Los hay que son corrientes y los hay extraordinarios. Los primeros se encuentran en la frente, la garganta, el pecho, los flancos y en otras regiones del cuerpo.

Entre los extraordinarios citaremos la *espada romana*, que normalmente se encuentra en el cuello, y los tres pequeños aros que en algunas ocasiones se encuentran en medio de la frente o en la parte inferior de las nalgas. Los remolinos pueden embellecer las capas y hacer que los caballos sean más cotizados o, por el contrario, pueden causar mal efecto según el lugar donde estén situados y su disposición.

Por **golpe de lanza** se conoce una hendidura entre los músculos más o menos pronunciada, que se observa a veces en la punta de la espalda, en la parte anterior del brazo o en el cuello. Dicha hendidura se encuentra con más frecuencia en los caballos orientales y en los españoles que en las otras razas.



Miradas Fijas que permiten ver las MARCAS: de un "cordón", de un "máscara", de dos "estrellas" y un "lucero con cordón corrido"